

vol. VII
de X

NUM. 7

165 PTS.

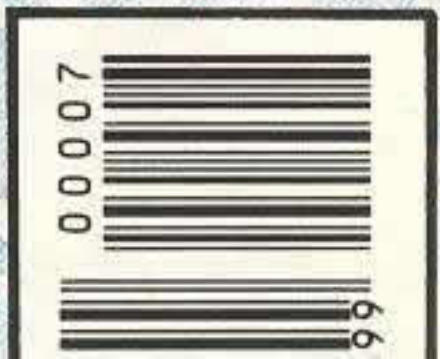
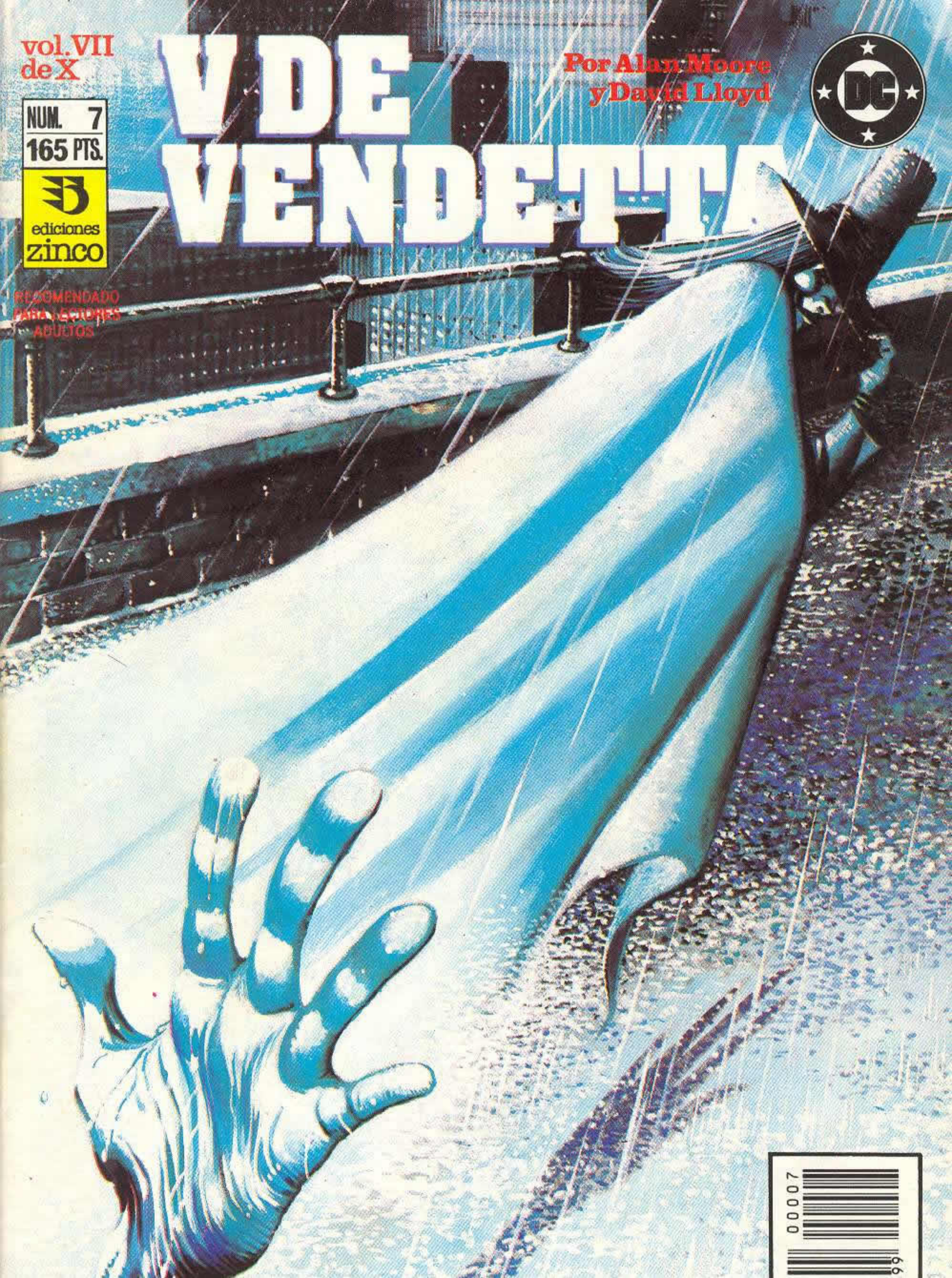


V DE VENDETTA

Por Alan Moore
y David Lloyd



RECOMENDADO
PARA LECTORES
ADULTOS





V DE VENDETTA™

Por ALAN MOORE y DAVID LLOYD

V DE VENDETTA. Publicación mensual de Ediciones Zinco, S. A., c/ Aragón, 264, 5º, 1ª - 08007 Barcelona. Copyright © by DC Comics Inc. 666, Fifth Avenue, New York, N.Y. 10103 Copyright © Edición española Ediciones Zinco, S. A. Reservados todos los derechos. Los personajes que aparecen en esta edición son propiedad de DC Comics, Inc., y se editan bajo licencia de la misma. Imprime: FORMATO 7 (Barcelona). Distribuidor: Coedis, S. A., Av. Barcelona, 225 - 08750 Molins de Rei, Barcelona. Dep. Legal: B/42.631/89. IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN.

Precio especial para Canarias, Ceuta y Melilla: 160 Ptas.





ES LA HORA.



... SI NO HAS CAMBIADO DE OPINIÓN.

FIRMA LA DECLARACIÓN. PODRÍAS SALIR EN TRES AÑOS. LUEGO PODRÁS TRABAJAR EN EL DEDO...

MUCHAS DE VOSOTRAS ACABÁIS ALLÍ.



GRACIAS.

PREFIERO MORIR DETRÁS DEL ALMACÉN.



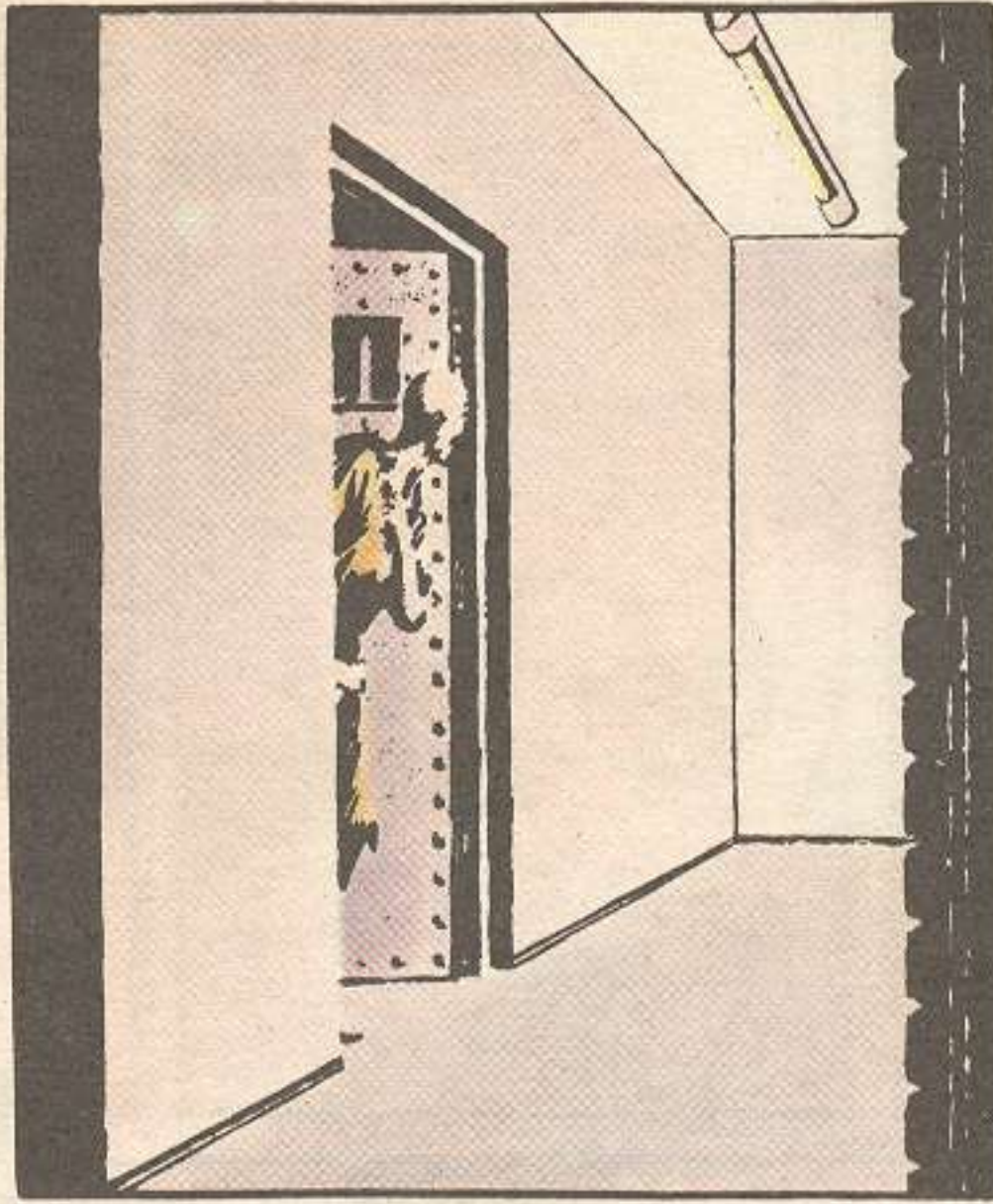
YA NO QUEDA NADA CON LO QUE AMENAZARTE.

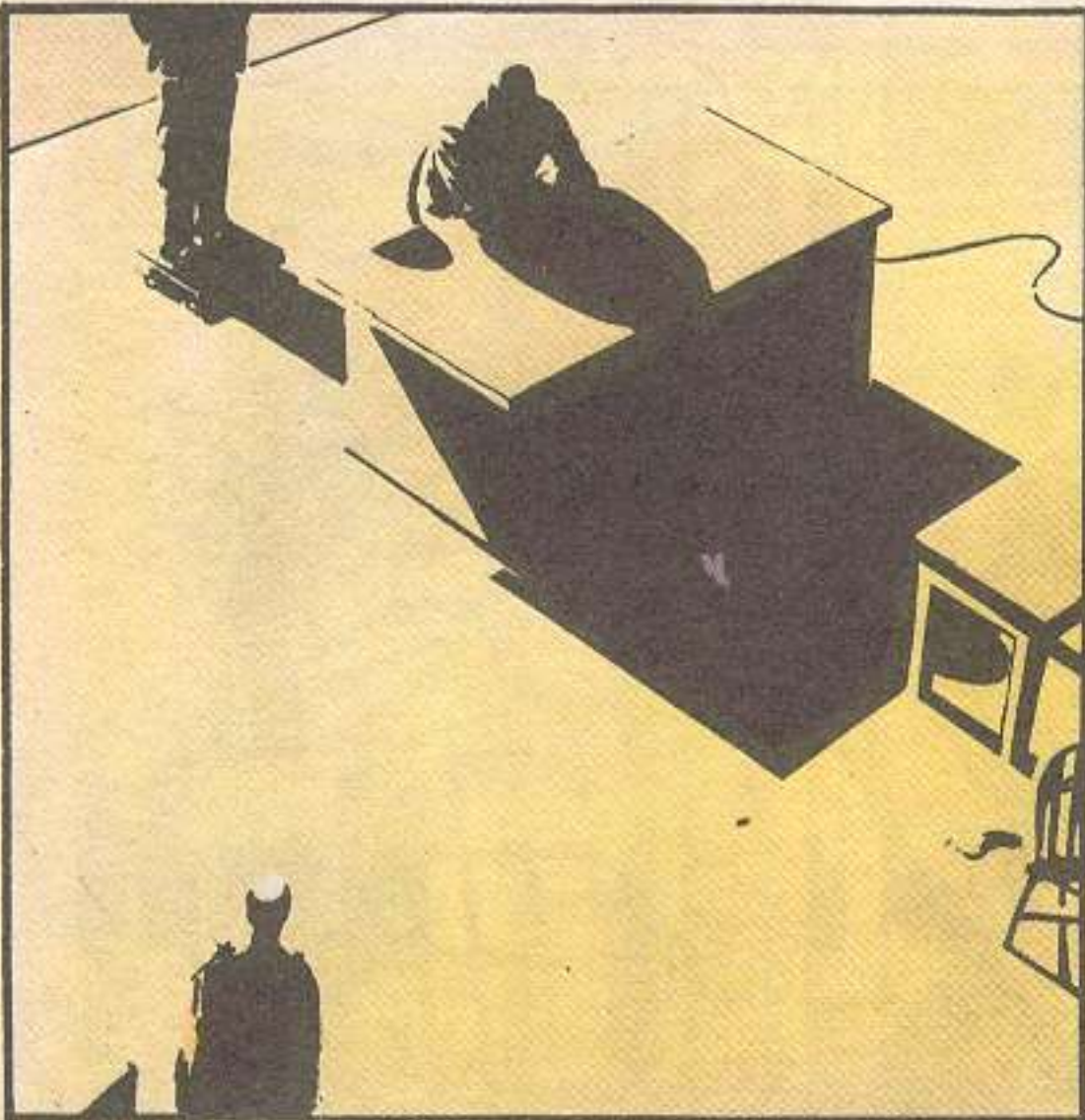
ERES LIBRE.



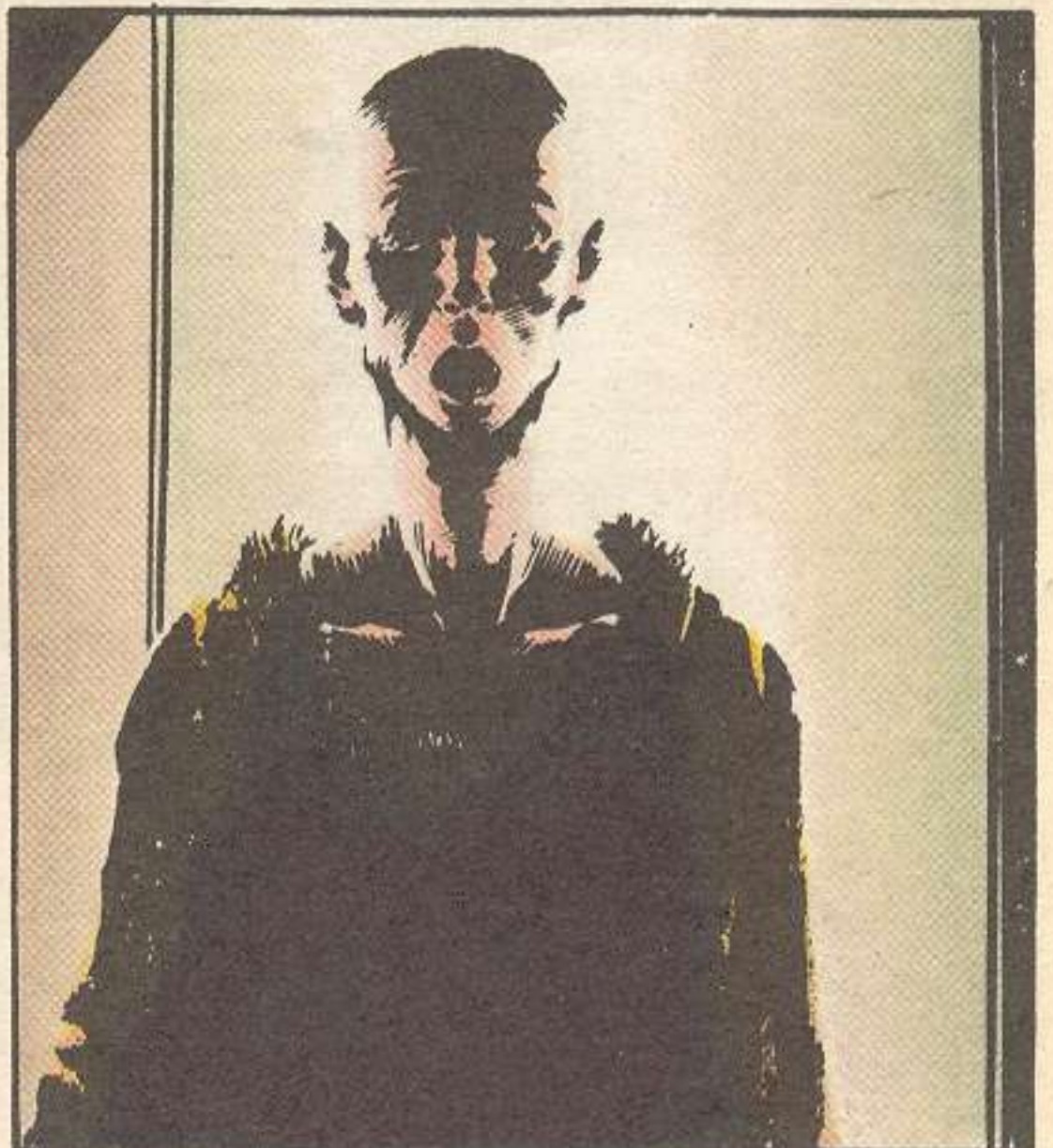
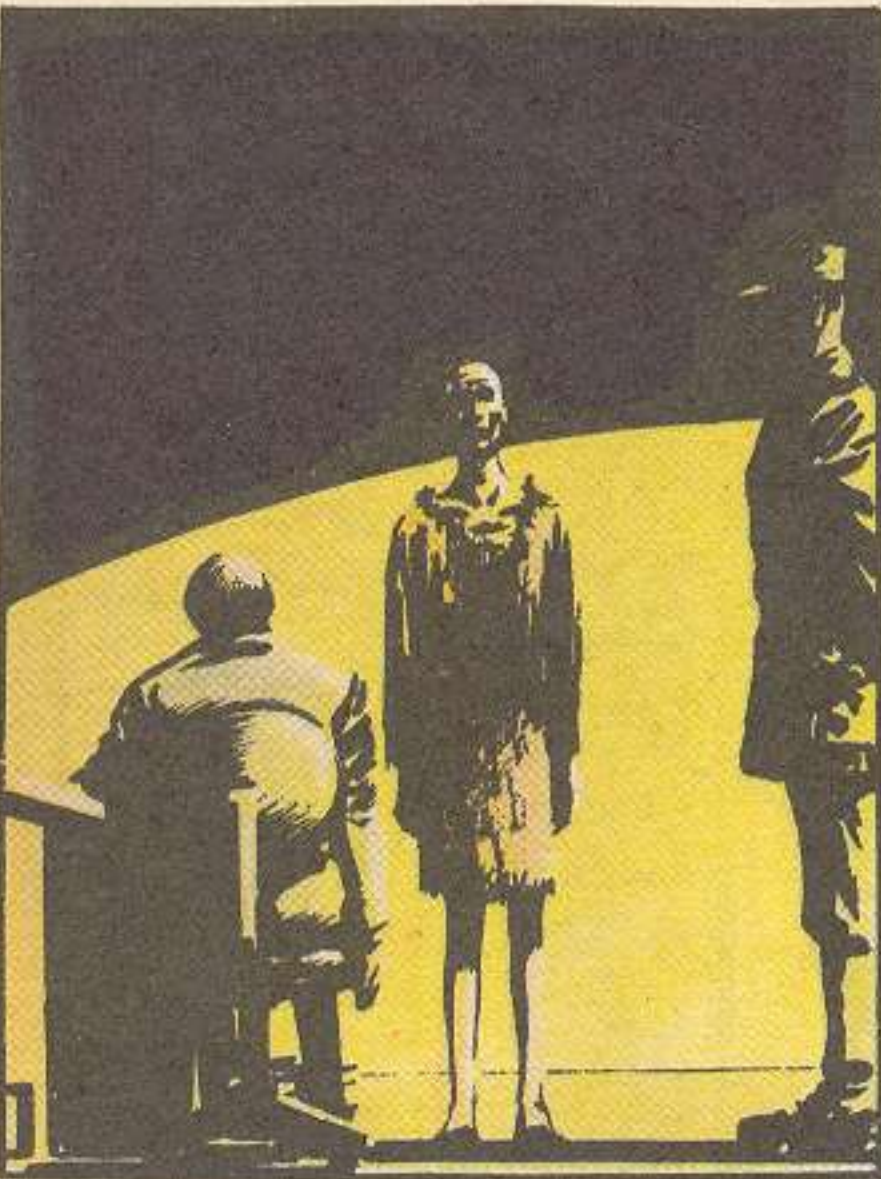
¿QUÉ...?







... NOS GUSTARIA QUE LO FIRMA- RA POR NOSOTROS. AHÍ, AL LADO DE LA CRUZ ...









TÚ.



FUISTE TÚ.



TÚ, V. TÚ ME HICISTE ESTO.



SÍ, FUISTE TÚ.

TÚ, TÚ...

POR DIOS, POR DIOS...



ME... PEGASTE Y ME RAPASTE...

ERAS TÚ TODO EL RATO. SÓLO TÚ...



ME... TORTURASTE...

TÚ... ME TORTURASTE...

...¿POR QUÉ?



PORQUE TE QUIERO.

Y QUIERO VERTE LIBRE.

CAPITULO TRECE VALORES





LA FELICIDAD ES UNA CÁRCEL.

ES LA PEOR CÁRCEL QUE HAY, EVEY.



¡ESO ES MENTIRA! ¿POR QUÉ ERES TAN CRUEL?



CUANDO ME ECHASTE ME FUI A VIVIR CON UN AMIGO.

LE... QUERÍA. ERA FELIZ.

¡SI ESO ES UNA CÁRCEL, NO ME IMPORTA!



¿AH, NO?

TU AMIGO VIVÍA EN LA CÁRCEL EN LA QUE NACEMOS TODOS. Y TUVO QUE BUSCAR POR LAS CALLES DE ESE MUNDO PARA VIVIR.

SÍ, CONOCIÓ EL AMOR, PERO POR POCO TIEMPO...



HASTA QUE OTRO CONVICTO LE ACUCHILLÓ Y LE DEJÓ AHOGARSE EN SU PROPIA SANGRE.

¿VERDAD, EVEY?

¿ES ESA FELICIDAD MEJOR QUE LA LIBERTAD?



¿CÓMO LO SABES?

¿CÓMO SABES LO QUE LE PASÓ A GORDON?



ES UNA HISTORIA CORRIENTE, EVEY. MUCHOS CONVICTOS TERMINAN MAL...



TU MADRE. TU PADRE. TU AMANTE.

UNO A UNO. LOS LLEVARON DETRÁS DEL ALMACÉN Y LES...



...MATA-
RON.



ERAN CONVICTOS, EN-
CORVADOS POR LA
PEQUEÑEZ DE LAS
CELDA, EL PESO
DE LAS CADENAS,
LO INJUSTO DE
LAS SENTENCIAS...

NO TE METI EN
LA CÁRCEL,
EVEY.

TE
ENSEÑÉ LOS
BARROTES.



¡NO ES VERDAD!
¡HAY QUE CON-
FORMARSE!
¡ASÍ ES LA VIDA
Y ASÍ HAY
QUE
VIVIRLA!

¿QUÉ TE DA DERECHO
A DECIDIR QUE NO ES
LO BASTANTE
BUENA?



ESTÁS EN LA CÁRCEL,
EVEY. NACISTE EN LA
CÁRCEL. LLEVAS TANTO
TIEMPO DENTRO QUE
YA NO CREES EN
LA LIBERTAD.

¡NO, NO!
¡CÁLLATE!
¡ESTÁS
LOCO!



TIENES MIEDO,
EVEY, PORQUE SIEN-
TES QUE LA LIBER-
TAD ESTÁ YA MUY
CERCA, PORQUE
LA LIBERTAD ES
ESPANTOSA.

NO HUYAS,
EVEY. COMPREN-
DES LA VERDAD
AUNQUE NO QUIERES
ACEPTARLO...

¡YO
NO SIEN-
TO NADA!
¡NO HAY
NADA QUE
SENTIR!



MUJER, ÉSTE ES
EL MOMENTO MÁS
IMPORTANTE DE
TU VIDA.

NO
HUYAS DE
ÉL.



NO... SÉ...
QUÉ... ERES.

AH... NO
PUEDO RES-
PIRAR.

ES ASMA
... AHHH...
CUANDO ERA
PEQUEÑA...



ASÍ, YA ES-
TAS MUY CER-
CA. ¿LO NO-
TAS?

TU MADRE
HA MUERTO.
SE LLEVAN A
TU PADRE.
UNA NIÑA
GRITA...

A-HUH...

AA-HUHH...

NO
PUEDO
MÁS.



¡MAMÁ!
¡PAPÁ!
¡YA NO
PUEDO
MÁS!

¿QUÉ... ME ESTÁS HACIENDO? NO PUEDO RESPIRAR...

ESTABAS EN UNA CELDA, EVEY. PUDISTE ESCOGER ENTRE LA MUERTE DE TUS PRINCIPIOS Y LA MUERTE DE TU CUERPO.

AHH... LO NOTO... ¿QUÉ ES? ME VOY A MORIR...

PREFERISTE MORIR. AFRONTASTE SERENA EL MIEDO A LA MUERTE.

INTENTA RECORDAR QUÉ SENTÍAS...

AHH... DIOS MÍO...

SENTÍ... HHHHH...

ME SENTÍ COMO UN ÁNGEL...

V...TENGO TANTO MIEDO... TANTO FRÍO...

¿QUÉ ME ESTÁ PASANDO?

LA PUERTA DE LA JAULA ESTÁ ABIERTA.

LO QUE SIEN- TES ES EL VIEN- TO DEL EXTE- RIOR. NO TEMAS.

VEN, INTEN- TA CAMINAR.

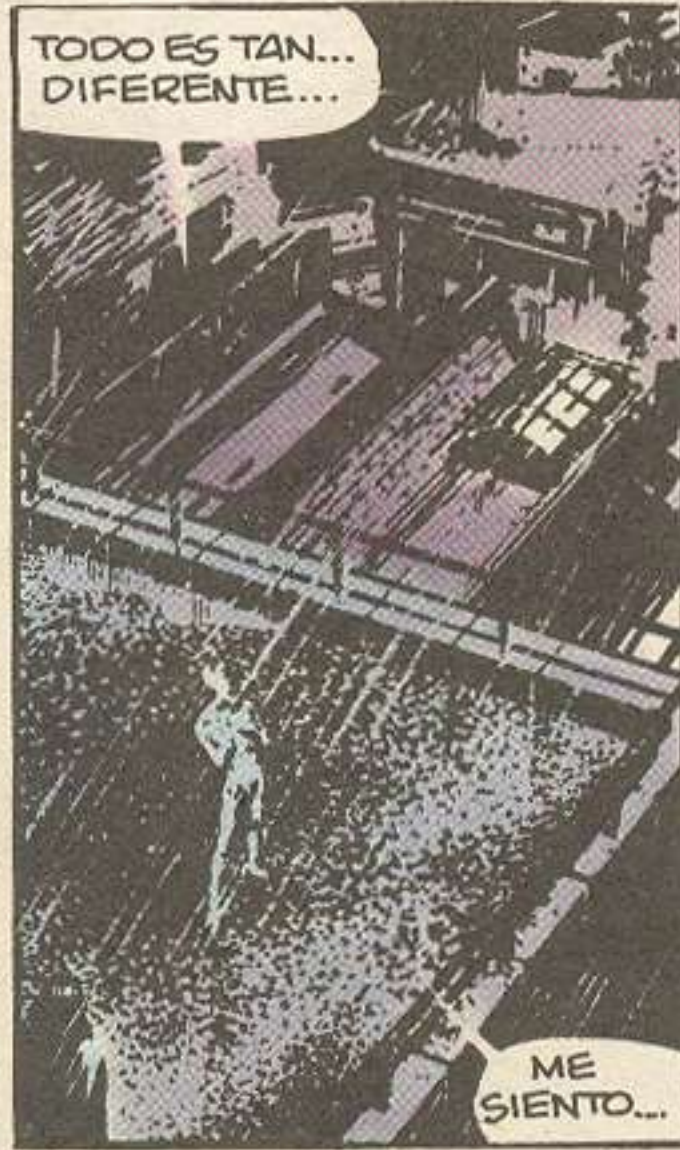
VAMOS A SUBIR ALTE- JADO.

¿AL...TEJA- DO? ¿AFUERA?

NO...NO MÉ VENDES LOS OJOS.

NO, EVEY. NO MÁS VENDAS.

LAS VEN- DAS HAN CAÍDO.



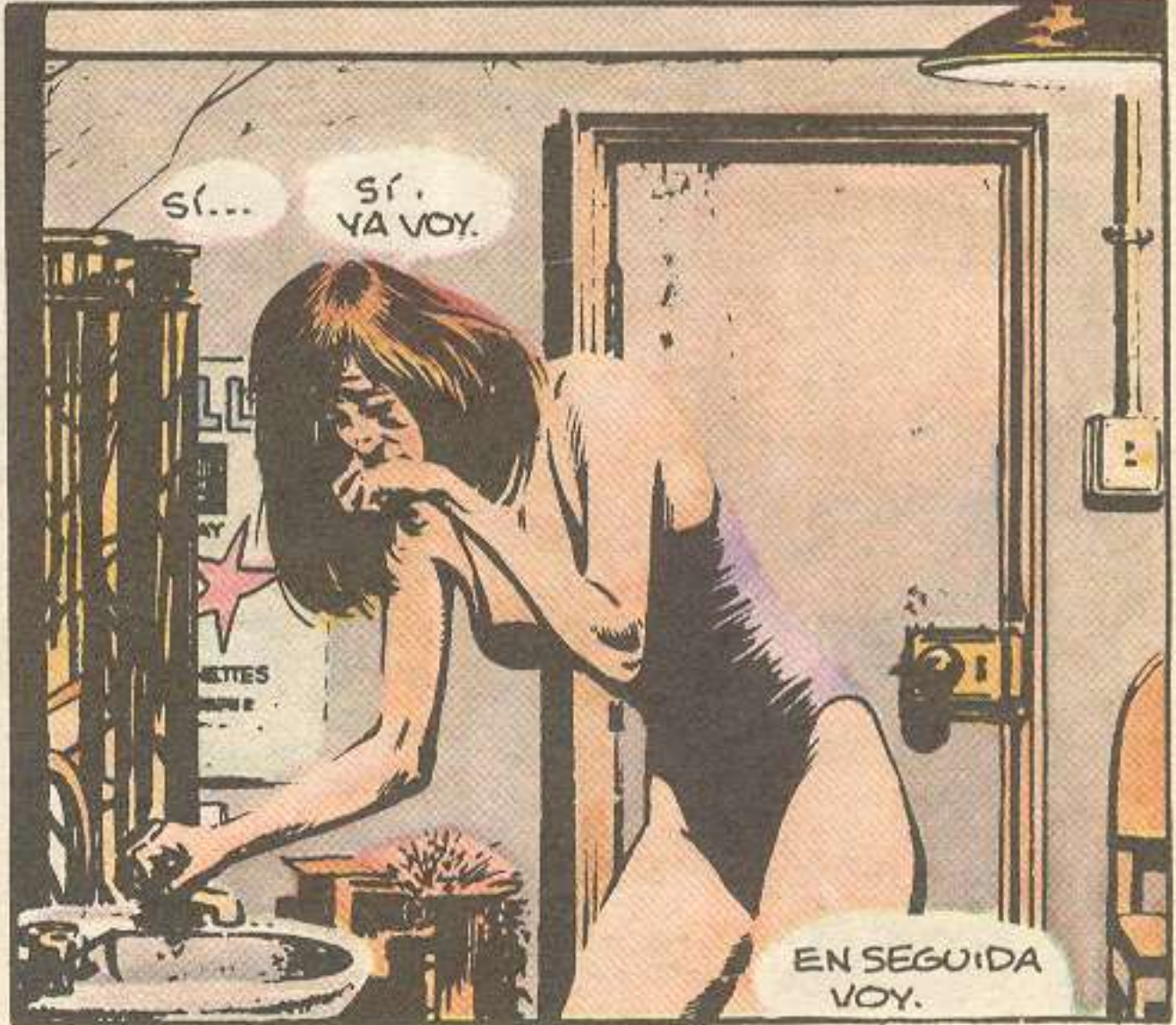




CAPITULO CATORCE
VIÑETAS















INTERLUDD

INGLATERRA, 1988. LOS ENGRANAJES DE LA JUSTICIA SE MUEVEN POCO Y LENTAMENTE...

VAMOS, RYAN. TE DOY OTRA OPORTUNIDAD DE DECIRME LO QUE SE - PAS...

¡VAS A CONTÁRMELO TODO SOBRE ESE "V"!



... POR ALGO ÚLTIMAMENTE LO LLAMAN ESTADO POLICIAL.

YO NO SÉ NADA. POR FAVOR... YA SE LO HE DICHO... ESCÚCHEME.

ESCUCHA TÚ, GUAPÓ, YO YA ESTOY HARTO. HAY UN CHIFLADO SUELTO EN ESTA CIUDAD...



... QUE YA HA CAUSADO MÁS DAÑO QUE LAS TRES GUERRAS MUNDIALES JUNTAS. NO PUEDE HABERLO HECHO SOLO, ¿VERDAD, AMIGO?

TIENE QUE HABER ALGUIEN QUE LE AYUDE. ES DE LO MÁS LÓGICO. TÚ DICES QUE NO SABES NADA DE NADA. YO DIGO QUE MIENTES.



ESTÁ BIEN, RYAN, HAS DESPERDICIAO TU OPORTUNIDAD. VAMOS A DAR UNA VUELTA A LA MANZANA.



AHÍ TIENES LA VENTANA. ANDANDO.



¿LA VENTANA? PERO PARA QUÉ VOY A...

DÍOS MÍO. ¿ES UNA BROMA?



YO NO OIGO QUE SE ESTÉ RIENDO NADIE ¿Y TÚ?



SAL, RYAN. ES SÓLO UNA VUELTA A LA MANZANA. EL AIRE TE REFRESCARÁ LA MEMORIA.



¡POR DIOS!
ESTO ES ILEGAL. ME QUEJARÉ...

CLARO, CLARO. AHORA MISMO VOY A BUSCARLOS FORMULARIOS.



¿QUÉ PASA, RYAN? ¿NO IRAS A TENER MIEDO?

PERO SI ESTÁ CHUPADO. LA CORNISA TIENE 50 CENTÍMETROS. SI ESTUVIERA EN EL SUELO NO LO PENSARÍAS DOS VECES. HASTA LUEGO.



...PERO NO ESTÁ EN EL SUELO. ESTÁ QUINCE PISOS MÁS ARRIBA, Y EL LEVE CRUJIR DE LA VENTANA AL CERRARSE TRAS ÉL RETUMBA EN SUS OÍDOS COMO SI SU VIDA SE CERRARA DE GOLPE.

VERTIGO



VOY A AVISAR A LOS CHICOS DE LA LIMPIEZA PARA QUE RECOJAN EL CUERPO POR LA MAÑANA. UN CASO MENOS.

¿CREES QUE ESE RYAN TIENE ALGO QUE VER CON EL TAL "V"?



¡QUÉ COSAS TIENES, JOHN! CLARO QUE NO. ESE TÍO ES SÓLO UN DESGRACIADO CON MALA SUERTE...

LO QUE PASA ES QUE HE TENIDO UNA MALA SEMANA CON CAROL Y LOS NIÑOS Y ESTOY NERVIOSO.

TRANQUILO. NO HAY PRUEBAS DE QUE LE OBLIGÁRAMOS A SALIR.



ADEMÁS, ¿A QUIÉN LE IMPORTA LO QUE LE PASE A UN TÍO COMO ESE?



LA CORNISA MIDE 50 CENTÍMETROS. SI ESTUVIERAS EN EL SUELO NO LO PENSARÍAS DOS VECES. ES LO MISMO. NO HAY NINGUNA DIFERENCIA.



BUENO, SI HAY ALGUNA PEQUEÑA DIFERENCIA ...

POR EJEMPLO ESE HORMIGUEO EN LOS PIES. SI ESTUVIERAS EN EL SUELO NO LO SENTIRÍAS.



Y TAMBIÉN ESE MURMULLO TERRIBLEMENTE FASCINANTE QUE RESUENA EN TU CEREBRO: ¿ESTARÉ CONSCIENTE AL LLEGAR ABAJO? ¿ME DOLERÁ?



ESAS COSAS NO SE TE OCURRIRÍAN SI ESTUVIERAS EN EL SUELO.

Y, CLARO, TAMBIÉN ESE VIENTO DE COSTADO QUE SILBA EN TUS OÍDOS AL LLEGAR A LA ESQUINA. SON ESOS DETALLES...



NO, POR FAVOR, DIOS MÍO.

... QUE NO SE TE OCURREN HASTA QUE ES ...



... DEMASIADO TARDE.

LHHWOOOOOULUUUUU



BUE-NAS.

SE DESMAYA. UNAS MANOS ENGUANTADAS LE PONEN A SALVO SIN QUE ÉL LO SEPA.



IMAGÍNA TE QUE PUDIERAS ESCOGER ENTRE UNA MUERTE SEGURA Y UNA OPORTUNIDAD, AUNQUE FUERA PEQUEÑA DE ESCAPAR. ¿QUÉ HARÍAS?

MUY BIEN.

MUY BIEN.

... Y POCO DESPUÉS, EL HOMBRE DE LA ETERNA SONRISA CIERRA LENTAMENTE LA VENTANA. NO SOPORTA LAS CORRIENTES DE AIRE.

CLARO QUE LA CORRIENTE SERÍA PEOR...

... SI ESTUVIERA AFUERA.

TENÍA QUE ENFRENTARSE A COSAS PEORES QUE ESTO. EN LOS CURSILLOS DE ENTRENAMIENTO. MUCHO PEORES. PUEDE HACERLO.

DA UN PASO. DA OTRO PASO. Y OTRO Y OTRO...

EL INSPECTOR COLIN CLARKE HA TRABAJADO PARA EL DEDO DESDE QUE SE FORMÓ EN 1992. HACE SEIS AÑOS. ANTES DE ESO ERA SOLDADO.

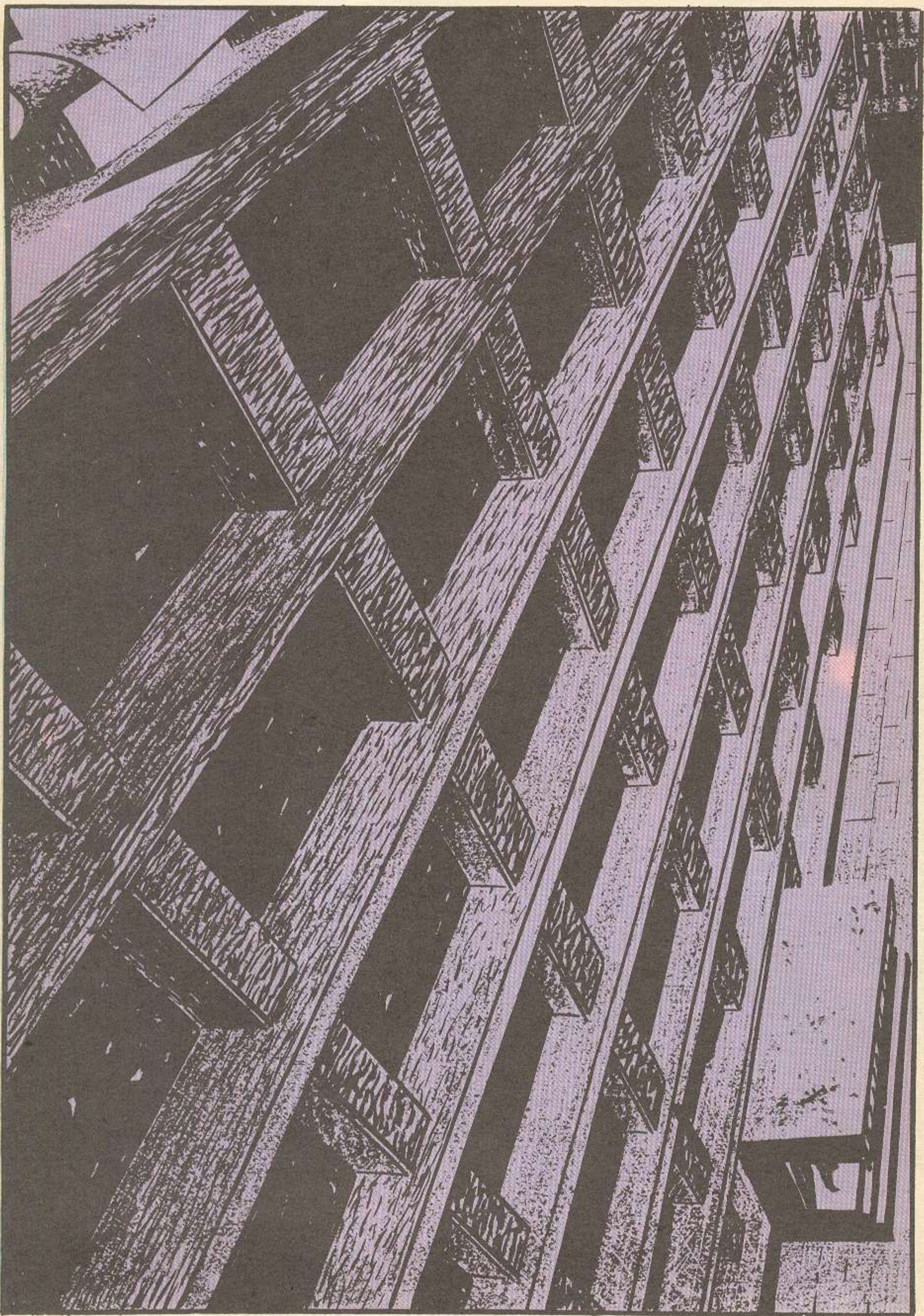
DESPUÉS DE TODO, 50 CENTÍMETROS ES MUCHO ESPACIO. SI ESTUVIERA EN EL SUELO NO LO PENSARÍA DOS VECES...

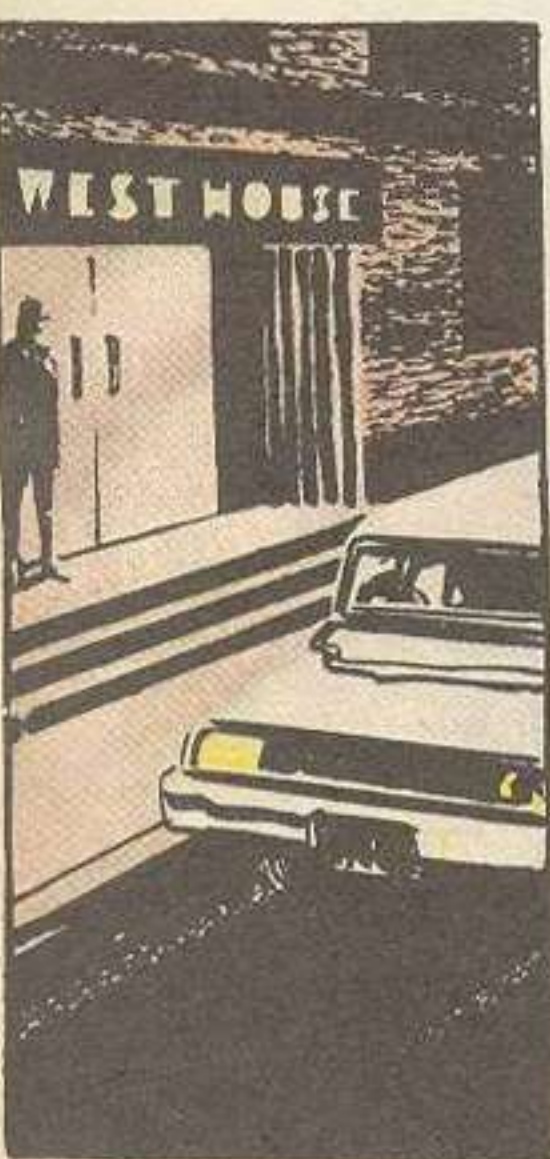
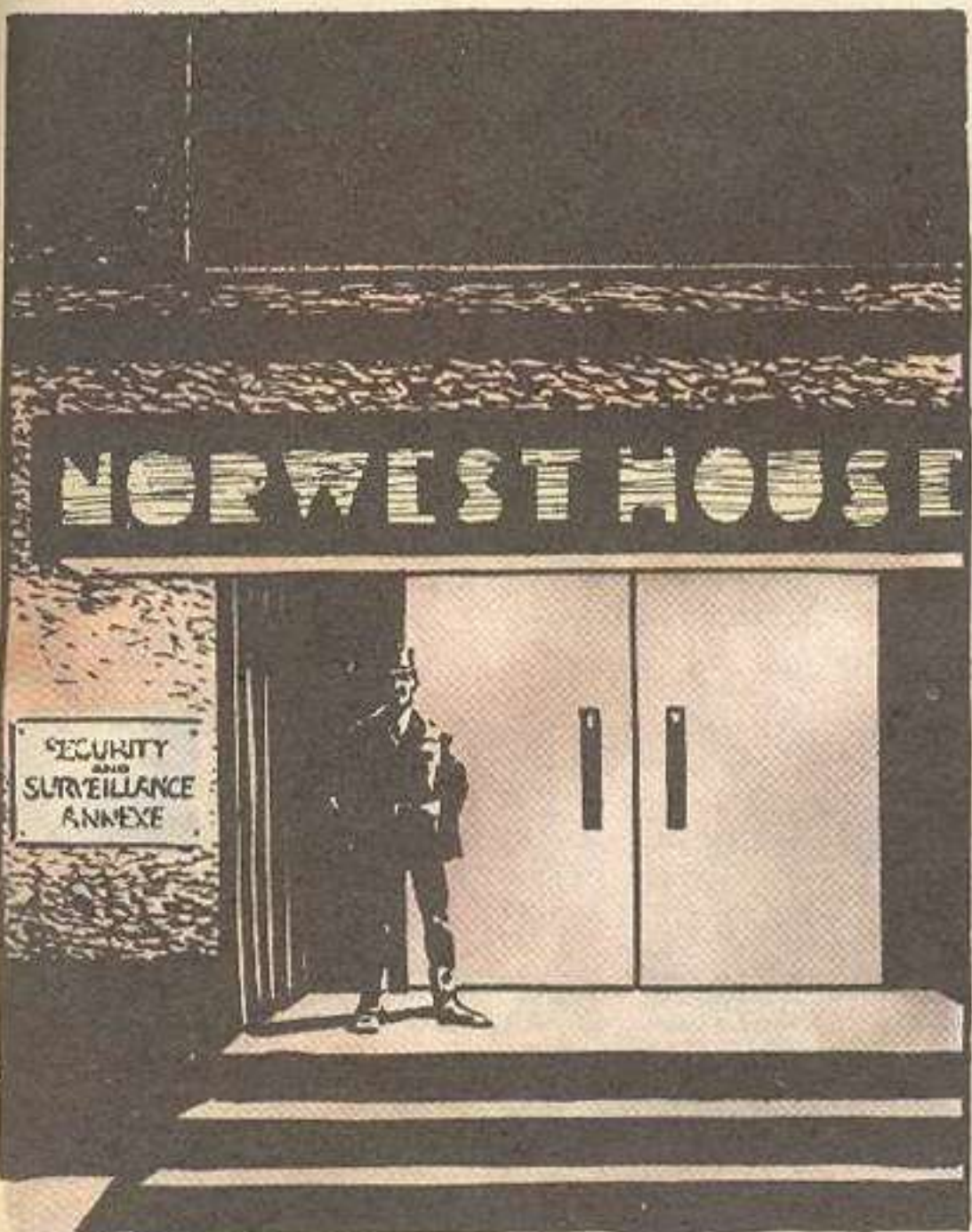
UN HOMBRE CAMINA POR UNA CORNISA Y OYE EL GEMIR LÚGUBRE DEL VIENTO, BAJO LA TENUE LUZ DE LAS ESTRELLAS...

MÁS ALLÁ SÓLO HAY UN PEQUEÑO DETALLE.

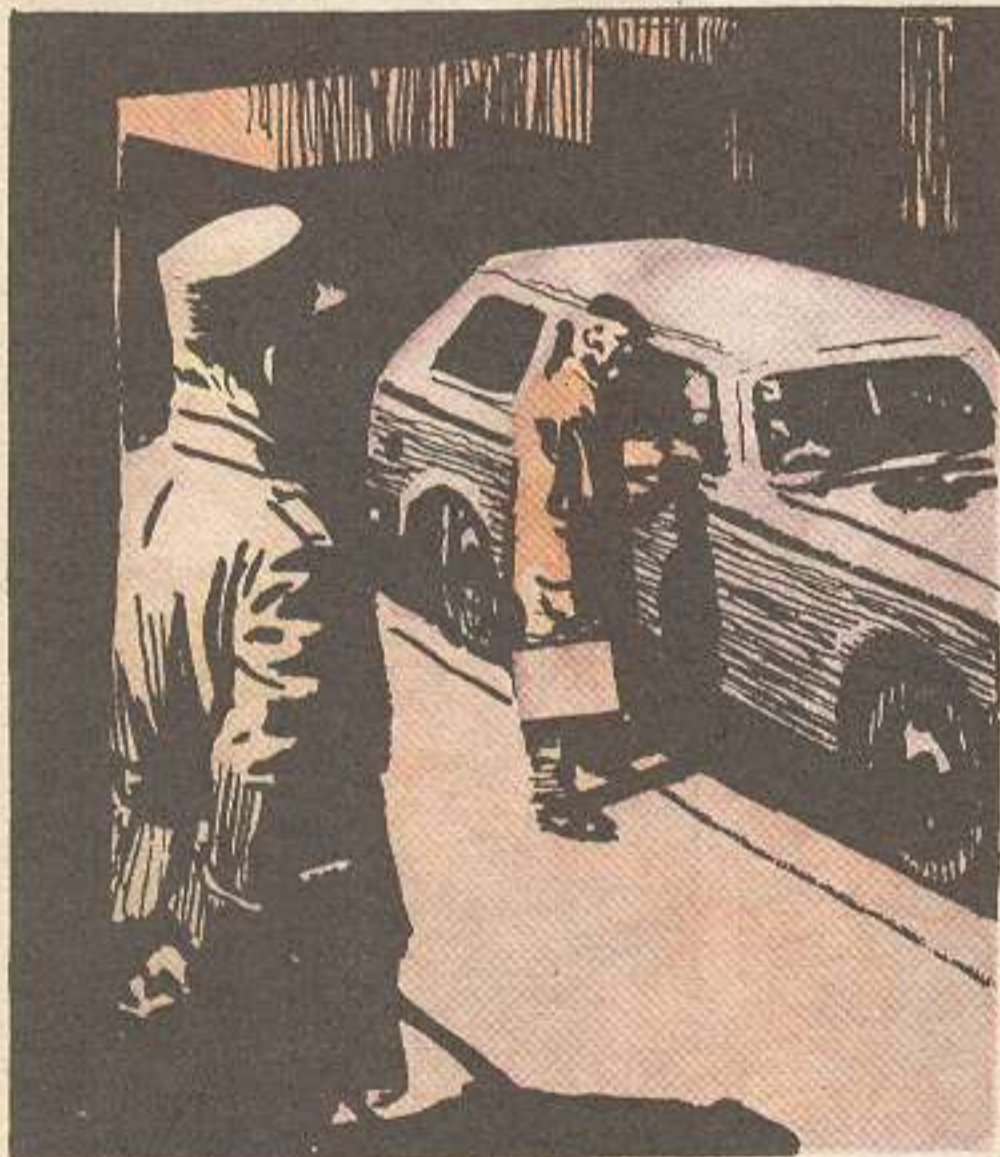
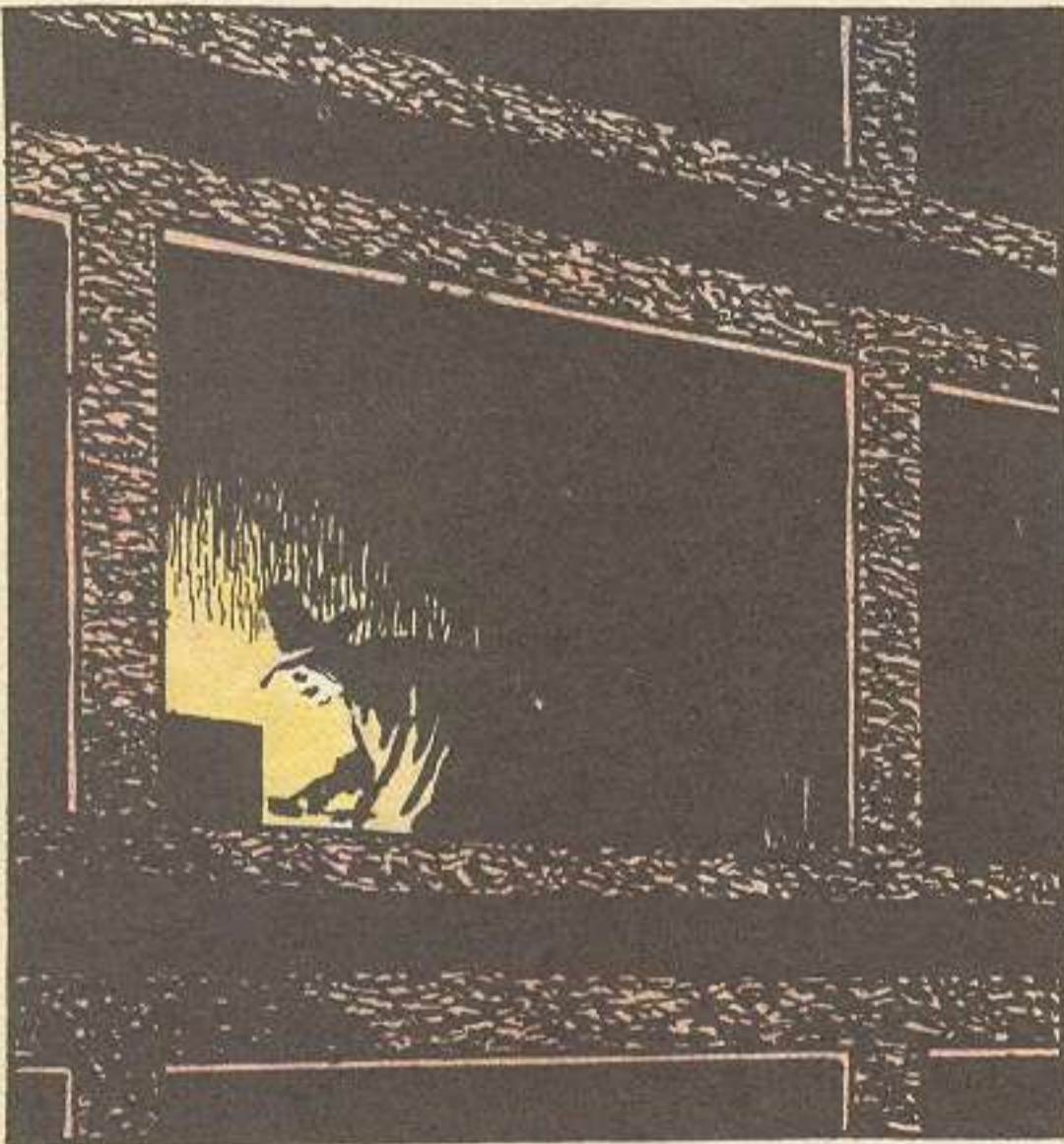
DE LOS QUE NO SE TE OCLIRREN HASTA QUE ES...

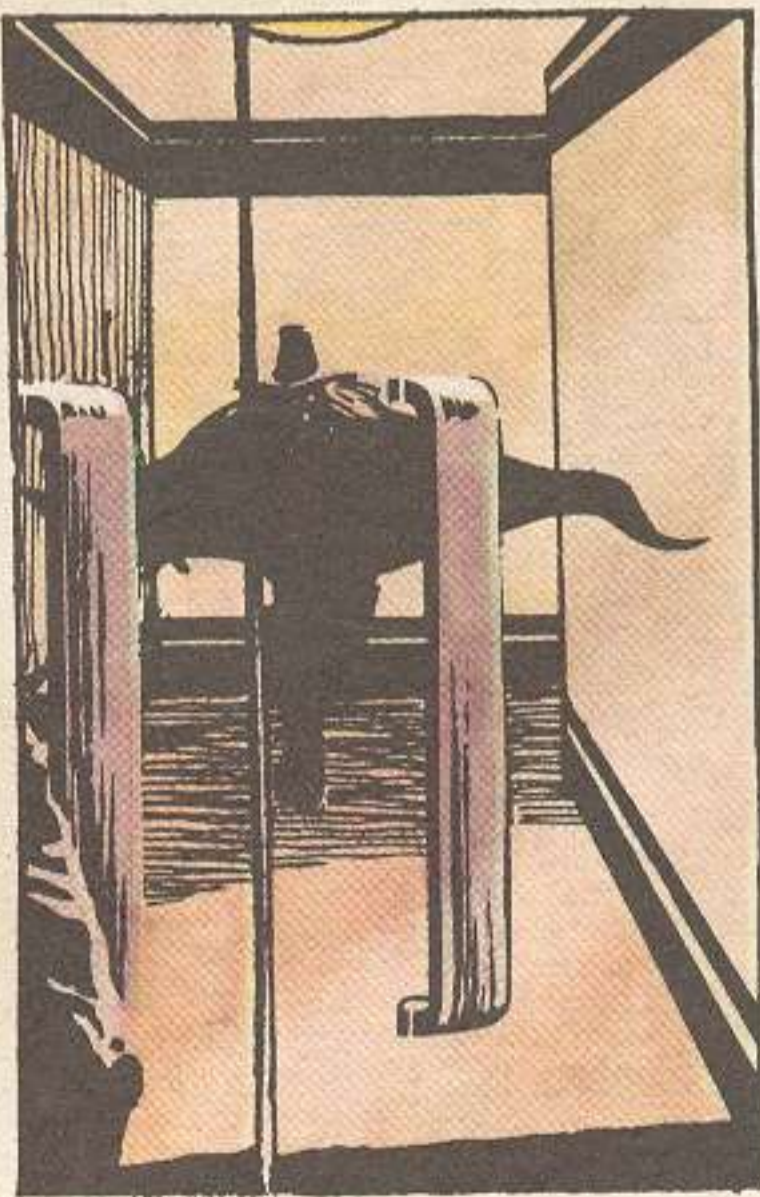
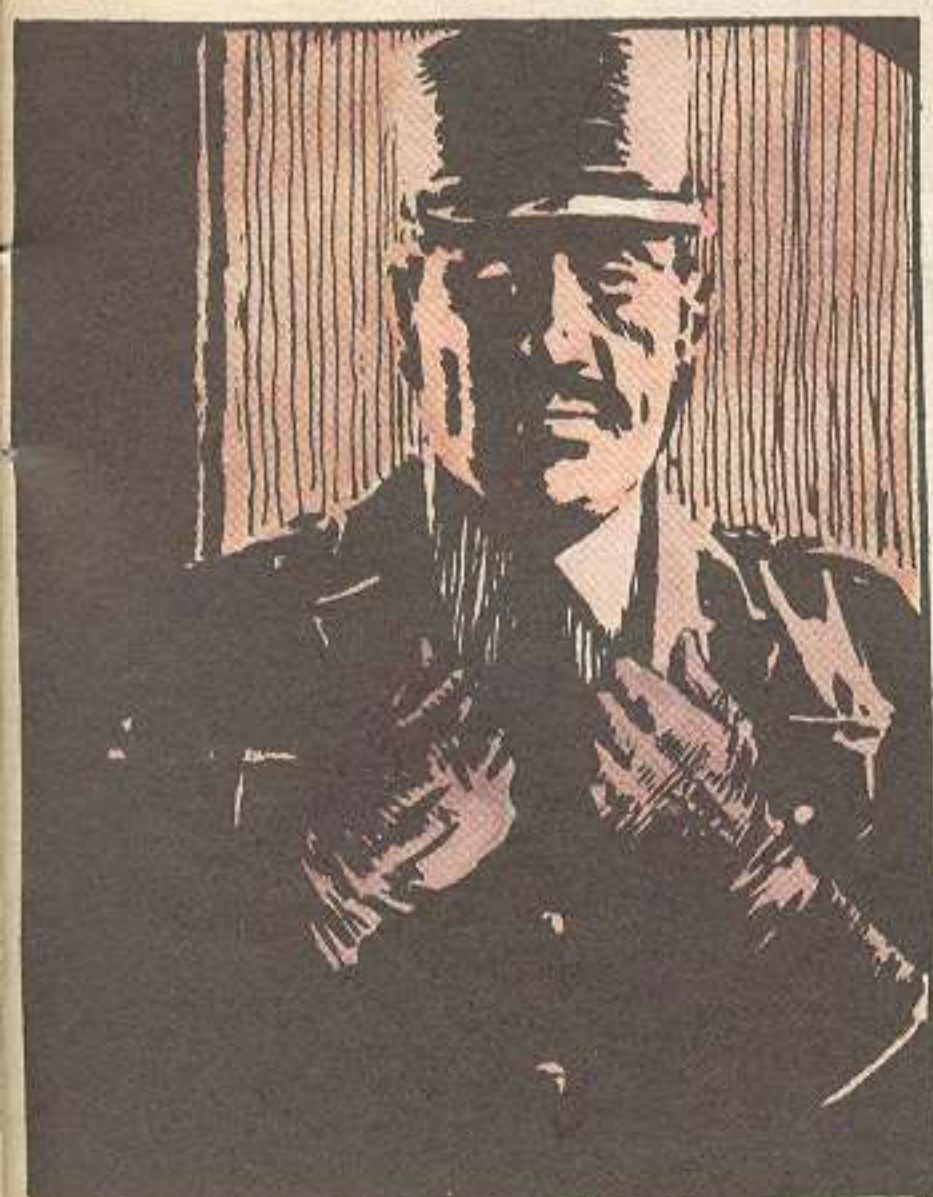
... DEMASIADO TARDE.

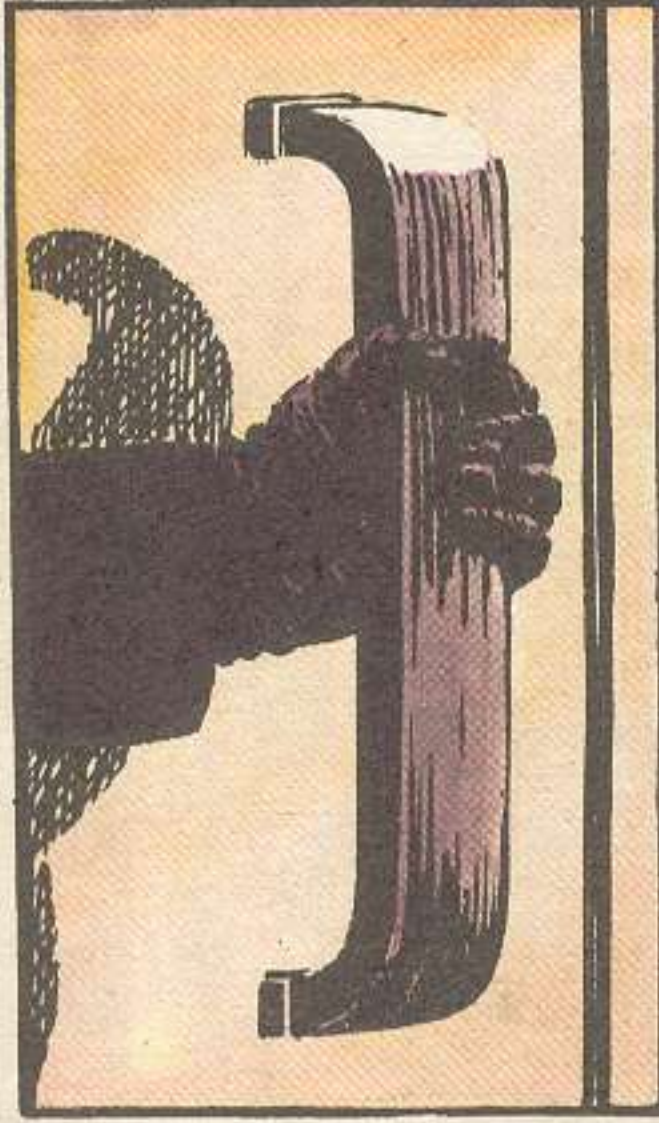




VINCENT







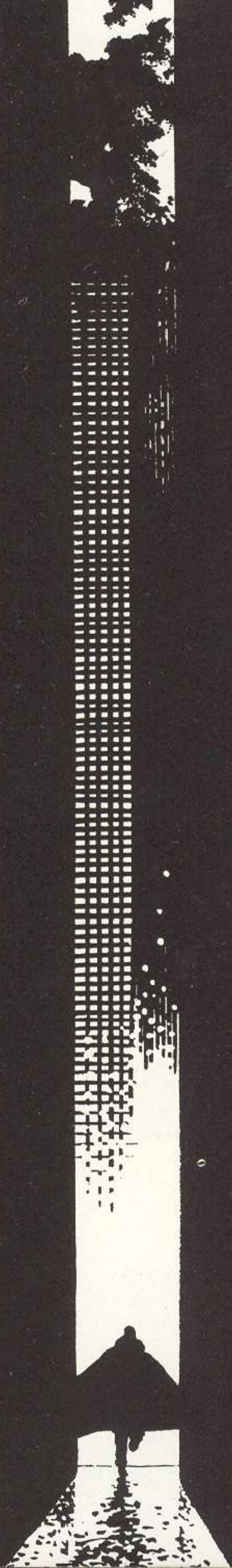
Guión:
ALAN MOORE

Dibujos:
DAVID LLOYD

Color:
SIOBHAN DODDS
STEVE WIHTAKER Y
DAVID LLOYD

Traducción:
CARLOS MAYOR

Rotulación:
PATRICIA





HER MAJESTY QUEEN VICTORIA.
1843

Printed and Published by W. & A. G. SIMMONDS, 15, Abchurch Lane, London, E.C. 4.



Printed by W. & A. G. SIMMONDS, 15, Abchurch Lane, London, E.C. 4.

REC'D - FILE SYSTEMS
 FILE-CO-1
 50p
 LONDON
 On Her Majesty's
 AND REVENUE
 TE